

# -IMPULSE-

GRADE 5

9 MIN 30

TIM KLEREN

## ERKLÄRUNGEN ZUM WERK:

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Beschreibung der Impulse in unserem Leben.

Man kann den Titel mehrseitig interpretieren.

- Es geht um das menschliche Leben mit seinen verschiedenen geplanten oder unplanmäßigen Erlebnissen.
- Es könnte auch als eine musikalische Idee interpretiert werden, die sich von einer einzigen Note (Zelle) weiterentwickelt und auch unerwartete Momente zulässt.
- Oder man sieht es als ein politisches Spiegelbild der Gesellschaft, die versucht neue Wege (ob gut oder weniger gut) zu beschreiten.

### Die Impulse:

#### 1. Impulse I – Birth:

Die Geburt eines menschlichen Wesens, eine musikalische Idee oder einer politischen Bewegung wird hier mit der Note As (Tonart As-Dur) beschrieben: **As** wortwörtlich übersetzt => **us (englisch)= wir**, bedeutet dass jeder ein Individuum ist, aber nur wachsen kann wenn der Mensch (oder Idee) auch von anderen unterstützt wird.

Takt 9: Die Geburt.

B: Herzschlag (Puls) in der Bass Drum (eines Kindes, oder die Aufregung -Spannung- einer Idee)

G bis L: Aufbau des konkreten Impulses (menschlichen Wesens oder einer Idee)

L bis N: Übergang zum neuen Impuls.

#### 2. Impulse II – Development:

Der 2. Impuls beschreibt den Einfluss unserer Welt und der Menschen auf eine neue Idee.

Jeder der begeistert -eines neuen Impulses- ist (neues Mitglied in der Familie; musikalische oder politische Idee), verspürt einen gewissen FLOW. Und diese neue Idee beinhaltet bewusst oder unbewusst auch seinen Charakter. Der Impuls wird immer wieder geformt. (Die Melodie wird in Terz-Schritten in neue Tonarten transportiert...)

- N=> F moll;
- P=> A moll;
- Q= C moll;
- R=> Es moll;
- S=> B moll, und
- T=> zurück zur F moll.

O = neue Melodie

P= Puls in der 3.Posaune, im Kontrabass und Pauke.

Q= martialischer (neuer Charakter)

R bis S= Melodie im hohen Register (Fl.2, Ob; Es Clarinet., Cl1 und Alt. Sax1) – bitte hervorheben, weil das Negative (Kontramelodie) liegt in der Tiefe des Orchesters und beschreibt den Einfluss eines negativen Gedankens der aber bei Buchstabe T zum Nachdenken verleiht.

### 3. Impulse III – Uncertainty:

Man weiß nicht immer, ob ein Impuls sich gut oder schlecht verhält als geplant. Dieser Teil beschreibt anhand vom Rhythmus diese Ungewissheit.

W: der Puls entwickelt sich bis zur totalen Ungewissheit (Y)

Z: Der Cowboy der Nation (man denkt, dass man es geschafft hat) doch der Schein trügt:

BB: möchten wir totales Chaos? oder...

### 4. Finale:

...wollen wir zusammen uns -und der Welt- etwas Gutes tun und auf festem Boden stehen?

Ich hoffe, dass Sie genügend Informationen mit auf den Weg bekamen, um das Werk (Titel und Idee hinter dem Werk) besser zu verstehen. Wenn Sie trotzdem noch Fragen hätten, können Sie mir gerne eine E-Mail auf [info@timkleren.com](mailto:info@timkleren.com) zuschicken.

Ich wünsche Ihnen viel Spaß beim Proben und auf dem Konzert

Mit freundlichen Grüßen

Tim Kleren



Fullscore Windband

# Impulse

Tim Kleren



A detailed musical score page featuring 25 staves of music. The instruments listed include Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1/2, Bsn. 1/2, Cl. Eb, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tb. 1, Tb. 2, Tb. 3, Euph. 1/2, Tuba 1/2, S. Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Mlt. 1, and Mlt. 2. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *pp*, and *ff*. The instrumentation is primarily woodwind and brass, with some percussion and strings. The music consists of measures of music with various note heads and stems.

38

**C**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mlt. 1

Mlt. 2

To Glock.

56

**D**

Picc. Eb Clar. play f  
Fl. 1 f  
Fl. 2 f  
Ob. 1/2 mf  
Bsn. 1/2 mf

Cl. Eb mf f  
Cl. 1 f mp mf  
Cl. 2 f mp mf  
Cl. 3 mf  
B. Cl. f

A. Sax. 1 f mp mf  
A. Sax. 2 f mp mf  
T. Sax. f  
B. Sax. f

Trp. 1 mf f  
Trp. 2 mf open f  
Trp. 3 mf open f

Hn. 1/3 f  
Hn. 2/4 mf f

Tb. 1 f  
Tb. 2 f  
Tb. 3 f

Euph. 1/2 f  
Tuba 1/2 a2 f v v v mf  
S. Bass f

Tim. f

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3 Triangle p

Mlt. 1 Glockenspiel mf f mf  
Mlt. 2 mf

**E**

Picc. *f* *ff* *p* *ff* *mf* *mf*

Fl. 1 *f* *ff* *p* *ff* *mf* *mf*

Fl. 2 *f* *ff* *p* *ff* *mf* *mf*

Ob. 1/2 *p* *mf* *f*

Bsn. 1/2 *f* *ff*

Cl. Eb *f* *ff* *p* *ff* *mf*

Cl. 1 *f* *ff* *p* *mf* *pp*

Cl. 2 *f* *ff* *p* *mf* *pp*

Cl. 3 *f* *ff* *p* *mf* *pp*

B. Cl. *ff* *p* *mp* *mf*

A. Sax. 1 *f* *mf* *pp*

A. Sax. 2 *p* *mp* *f* *mf* *pp*

T. Sax. *p* *mp* *f* *mf* *pp*

B. Sax. *f* *mf* *mp*

Trp. 1 *p* *mf* *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

**E**

Hn. 1/3 *f* *ff* *p* *mp* *f* *mf*

Hn. 2/4 *f* *ff* *p* *mp* *f* *mf*

Tb. 1 *ff* *gliss.* *ff* *gliss.* *ff* *mf*

Tb. 2 *ff* *mp* *mf* *mf*

Tb. 3 *ff* *mp* *mf* *mf*

Euph. 1/2 *p* *mp* *mf*

Tuba 1/2 *f* *ff* *p* *mf* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p*

S. Bass *f* *ff* *f* *mf* *p*

**E**

Tim. *f* *ff* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf* *p*

Perc. 1 *mf* *f* *(soft sticks)* *p*

Perc. 2 *mf* *mp* *f*

Tri. *mf* *f* *ff* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p*

Mlt. 1 *mf* *f* *p* *mf* *Cue Piccolo*

Mlt. 2 *mf* *f* *p* *mf* *p*

**G Legato**

90

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1/2 Bsn. 1/2

Cl. Eb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 B. Cl.

A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax.

Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3

Hn. 1/3 Hn. 2/4

Tb. 1 Tb. 2 Tb. 3

Euph. 1/2 Tuba 1/2 S. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 (8) (12) Perc. 3

Mlt. 1 Mlt. 2

113 **H**

Picc.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Bsn. 1/2 *f* *mf* *f* *mf*

Ci. Eb

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *mf* *mp*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mf* *mp* *mf*

Trp. 1 *f* *mf*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

**H**

Hn. 1/3 *f* *mf*

Hn. 2/4 *f* *mf*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f* *mf*

Tb. 3 *mf*

Euph. 1/2

Tuba 1/2 *mf*

S. Bass *mf*

**H**

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *p* *mf* Bass Drum

Perc. 3 *mp*

To Vibra.

Mlt. 1

Mlt. 2

125

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1/2 Bsn. 1/2

Cl. Eb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 B. Cl.

A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax.

Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3

Hn. 1/3 Hn. 2/4

Tb. 1 Tb. 2 Tb. 3

Euph. 1/2 Tuba 1/2 S. Bass

Tim. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Mlt. 1 Mlt. 2

Vibraphone

138

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Bsn. 1/2 *f*

**J**

Cl. Eb *p* *f*

Cl. 1 *mf* *f* *mf*

Cl. 2 *mf* *f* *mf*

Cl. 3 *mf* *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

*mf* *mp*

A. Sax. 1 *mf* *p* *f* *mf*

A. Sax. 2 *mf* *p* *f* *mf*

T. Sax. *mf* *p* *f* *mf*

B. Sax. *mf* *p* *f* *mf*

*p* *f* *mf* *mp*

Trp. 1 *p* *f* *mf*

Trp. 2 *p* *f* *p* *mf*

Trp. 3 *p* *f* *p* *mf*

**J**

Hn. 1/3 *p* *mf* *p* *f* *mf*

Hn. 2/4 *p* *mf* *p* *f* *mf*

Tb. 1 *f* *mf* *mf*

Tb. 2 *f* *mf* *mf*

Tb. 3 *mf* *f* *mf*

Euph. 1/2 *mf* *f* *mf*

Tuba 1/2 *mf* *mf*

S. Bass *f* *mf*

**J**

Timp. *p* *f* *mf* *f*

Perc. 1 *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 *f* *mf*

sec.

Mlt. 1 Vibraphone *mf* *f*

Mlt. 2 *mf* *f*

155

**K**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mlt. 1

Mlt. 2





194

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mlt. 1

Mlt. 2

206 =108

Picc. *f*  
Fl. 1 *f*  
Fl. 2 *f*  
Ob. 1/2 *f* all  
Bsn. 1/2 *fp* *mf* *f*

Cl. Eb  
Cl. 1 *cresc.*  
Cl. 2 *cresc.*  
Cl. 3 *cresc.*  
B. Cl. *mf* *f* *fp*

A. Sax. 1 *mp* *cresc.*  
A. Sax. 2 *cresc.*  
T. Sax. *mp* *cresc.*  
B. Sax. *p* *mf* *f* *fp*

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3

Hn. 1/3 *mp* *cresc.* =108  
Hn. 2/4 *mp* *f* *fp* *f*

Tb. 1  
Tb. 2  
Tb. 3 *p* *mf* *f* *fp*

Euph. 1/2 *mf* *cresc.* *a2* *f* *fp* *f*

Tuba 1/2 *p* *mf* *f*

S. Bass *mf*

Timp. *mf* *f* *ff*

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Mlt. 1 *f* *Glockenspiel* *fp* *f* *to Marimba*  
Mlt. 2 *f* *Xylophone* *fp* *f*

**N** Impulse II - Development

216

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Ci. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

**N**

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

**N**

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glock.

Xyl.

Vibraphone

Temple Blocks  
(wooden sticks)

Triangle

Marimba

roll on note

Marimba

roll on note

226

**O**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2 solo *mf*

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. Eb

Cl. 1 solo *mp*

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. *p*

A. Sax. 1 *p portato*

A. Sax. 2 *p portato*

T. Sax. *p portato*

B. Sax. *mf*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

**O**

Hn. 1/3

Hn. 2/4 *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Tb. 3 *f*

Euph. 1/2 *f*

Tuba 1/2 *f*

S. Bass *f*

**O**

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *ff* B.D. sec.

Perc. 3 *mf*

Vib. *p* damp every note with your fingers *mf* (tr)

Mar. *f* (tr) *mf*

## Fullscore Windband

240

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. Eb

Cl. 1 *p portato*

Cl. 2 *p portato*

Cl. 3 *p portato*

B. Cl. *p*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3 *a2*

Hn. 2/4 *mf* *a2*

Tb. 1 *mp*

Tb. 2 *mp*

Tb. 3 *p*

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Perc. 1 *p* *Toms*

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Vib.

To Glock.

Mar.

254

**Q**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

tutti

mf

div.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

open

mf

Trp. 2

mf

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

div.

div.

Tb. 1

mf

Tb. 2

mf

Tb. 3

mf

Euph. 1/2

2.

mf

Tuba 1/2

mf

S. Bass

2

2

2

mf

Timp.

2

2

2

mf

T1

f

3

mf

Perc. 1

2

2

mf

Perc. 2

2

2

mf

Perc. 3

2

2

mf

Glockenspiel

Xylophone

mf

Vib.

Mar.

## Fullscore Windband

20

267

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glock.

Mlt. 2

273

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1/2 Bsn. 1/2

R

Cl. Eb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 B. Cl.

A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax.

Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3

Hn. 1/3 Hn. 2/4

Tb. 1 Tb. 2 Tb. 3

Euph. 1/2 Tuba 1/2 S. Bass

Timp.

R

Hn. 1/3 Hn. 2/4

Tb. 1 Tb. 2 Tb. 3

Euph. 1/2 Tuba 1/2 S. Bass

Timp.

R

Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Glock. Mlt. 2

282

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Bsn. 1/2 *ff*

**S**

Cl. Eb *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl.

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax.

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

**S**

Hn. 1/3 *ff*

Hn. 2/4 *ff*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Tb. 3 *f*

Euph. 1/2 *ff*

Tuba 1/2 *f*

S. Bass *pizz.*

**S**

Tim.

Perc. 1

Perc. 2 *f*

+ Tam-Tam

Perc. 3

Glock.

Mlt. 2 *f*

A detailed musical score page from a symphony or large ensemble. The page is filled with staves for various instruments, each with its name written above it. The instruments include Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1/2, Bsn. 1/2, Cl. Eb, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Hn. 1/3, Hn. 2/4, Tb. 1, Tb. 2, Tb. 3, Euph. 1/2, Tuba 1/2, S. Bass., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Glock., and Mlt. 2. The music consists of several measures of notes and rests, with various dynamics like *mf*, *mp*, and *p* indicated. There are also performance instructions such as "harmon mute" for the brass and "Vibraphone damp every note with your fingers" for the vibraphone. Measure numbers 289 and 290 are visible at the top left. Measure 290 begins with a dynamic of *mf*.

299      **accel.**      **U** =180      **V** Impulse III - Uncertainty

Picc.      Fl. 1      Fl. 2      Ob. 1/2      Bsn. 1/2

Cl. Eb      Cl. 1      Cl. 2      Cl. 3      B. Cl.

A. Sax. 1      A. Sax. 2      T. Sax.      B. Sax.

Trp. 1      Trp. 2      Trp. 3

Hn. 1/3      Hn. 2/4      Tb. 1      Tb. 2      Tb. 3

Euph. 1/2      Tuba 1/2      S. Bass

Timp.      Perc. 1      Perc. 2      Perc. 3

Mlt. 1      Marimba      Mlt. 2

316

Picc. *p* *ff* **W**

Fl. 1 *fp* *ff*

Fl. 2 *fp* *ff*

Ob. 1/2 *fp* *ff* *mf*

Bsn. 1/2

Cl. Eb

Cl. 1 *fp* *ff* *mf*

Cl. 2 *fp* *ff* *mf*

Cl. 3 *fp* *ff* *mf*

B. Cl.

A. Sax. 1 *fp* *ff*

A. Sax. 2 *fp* *ff*

T. Sax. *fp* *ff*

B. Sax. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3 *ff*

Euph. 1/2 *ff*

Tuba 1/2 *f*

S. Bass

**W**

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *damp.* *p* *f* *(Susp.Cymb.)* *soft*

Perc. 3 *p*

Mlt. 1 *f* *3* *3*

Mlt. 2 *f* *p* *ff*

325

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mlt. 1

Mlt. 2



## Fullscore Windband

352

**AA**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Perc. 1

Cymbals a2

Perc. 2

Perc. 3

Mlt. 1

Mlt. 2

**a2 AA**

one

**AA**

361

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1/2 Bsn. 1/2 Cl. Eb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 B. Cl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 Hn. 1/3 Hn. 2/4 Tb. 1 Tb. 2 Tb. 3 Euph. 1/2 Tuba 1/2 S. Bass Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Mlt. 1 Mlt. 2

**BB** accel. =120

p

p cresc.

mp cresc.

p cresc.

mp cresc.

6

p cresc.

p cresc.

p cresc.

6

mp cresc.

6

p cresc.

Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3

**BB** accel. =120

a2

p cresc.

p cresc.

mp cresc.

mp cresc.

Tb. 1 Tb. 2 Tb. 3

Euph. 1/2 Tuba 1/2 S. Bass

**BB** =120

p cresc.

H.H.

p cresc.

p cresc.

accel.

3

Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Mlt. 1 Mlt. 2

Xylophone

f

p cresc.

p cresc.

367

Picc. *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. 1 *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *p*

Fl. 2 - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Ob. 1/2 - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Bsn. 1/2 - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Cl. Eb *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. 1 - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Cl. 2 - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Cl. 3 - *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. Cl. *mf cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. Sax. 1 *mf cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. Sax. 2 *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

T. Sax. *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. Sax. - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. 1 - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. 2 - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. 3 - *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 1/3 *mf cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 2/4 *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tb. 1 *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Tb. 2 *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Tb. 3 *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Euph. 1/2 - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tuba 1/2 - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

S. Bass - *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Timp. - *gliss.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc. 1 *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc. 2 - *mf damp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc. 3 - *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mlt. 1 *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mlt. 2 *f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

to Marimba

**CC** Finale **sostenuto**

**J=60** G.P.

Picc. *mp* f G.P. rit.

Fl. 1 *mp* f G.P.

Fl. 2 *mp* f G.P.

Ob. 1/2 *mp* f G.P.

Bsn. 1/2 f G.P.

Cl. Eb. f G.P.

Cl. 1 f G.P.

Cl. 2 f G.P.

Cl. 3 f G.P.

B. Cl. f G.P.

A. Sax. 1 p f G.P.

A. Sax. 2 p f G.P.

T. Sax. f G.P.

B. Sax. f G.P.

Trp. 1 *mp* ff G.P.

Trp. 2 *mp* ff G.P.

Trp. 3 *mp* ff G.P.

**J=60** **CC** **a2 sostenuto** rit.

Hn. 1/3 *mp* ff G.P.

Hn. 2/4 *mp* ff G.P.

Tb. 1 ff G.P.

Tb. 2 ff G.P.

Tb. 3 ff G.P.

Euph. 1/2 f ff G.P.

Tuba 1/2 ff G.P.

S. Bass ff G.P.

**J=60** **CC** **sostenuto** Solo rit.

Tim. ff G.P.

Perc. 1 G.P. Cymbals ff

Perc. 2 G.P. (soft sticks) ff

Perc. 3 G.P. ff Triangle

Mlt. 1 G.P. Solo Marimba Solo

Mlt. 2 G.P. Solo ff